

# сам себе МАСТЕР

1'2003

ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ



«Шкаф» из газобетонных блоков с арочным проемом, дополненный удобной скамьей, овальным зеркалом и декоративной подсветкой, придает интерьеру прихожей законченный изысканный вид.



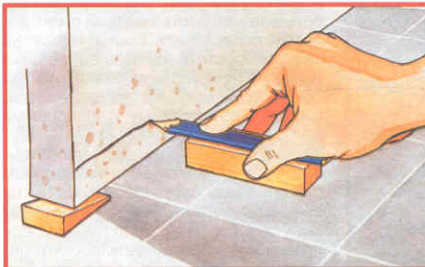
Строим и ремонтируем

# ПРИХОЖАЯ С ФАНТАЗИЕЙ

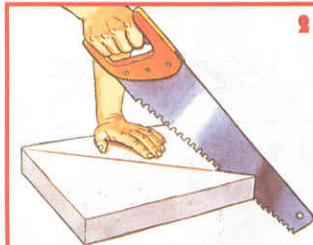
Газобетонные блоки хорошо сочетаются с другими материалами. Здесь проем в стене «шкафа» закрыт металлической сеткой.

Сделать свое жилище удобным, комфортным и одновременно оригинальным, не похожим на квартиры соседей, стремятся многие. Один из возможных путей достижения этой цели — использование современных строительных материалов для благоустройства различных жилых и вспомогательных помещений.





**1**  
Перенести профиль основания на нижние плиты стенок можно с помощью импровизированного копира — небольшого брусочка и прижатого к нему карандаша.



**2**  
Раскрой стандартных газобетонных блоков на заготовки нужных размеров не сложен. Блоки хорошо поддаются ножовке с твердосплавными и даже с обычными закаленными зубьями.

Мебельный дефицит, к счастью, ушел в прошлое. Теперь несложно подобрать отдельные предметы мебели или целые гарнитуры для любых помещений дома или квартиры от гостиной до ванной комнаты. Особая роль здесь принадлежит обстановке прихожей — ведь именно ее интерьер создает первое впечатление о доме и его хозяевах у гостей и посетителей (хоть и «красна изба пирогами», а «встречают по одежке»).

Конечно, и для прихожих теперь мало фабричной мебели. Однако с ее помощью бывает непросто придать этому помещению неповторимый облик. А в небольшой прихожей квартиры типовой многоэтажки приглянувшийся гарнитур может и просто не поместиться. Для домашнего мастера выход из такой ситуации традиционен — заняться обустройством прихожей самостоятельно.

Чаще всего умельцы решают проблему мебелировки прихожей (и не только ее), изготавливая необходимые предметы мебели из привычных дерева, ДСП, столярных плит и других древесных материалов. Нестандартная самодельная мебель отличается, как правило, повышенной функциональностью, а при надлежащем качестве исполнения и смотрится очень неплохо. Однако при всех своих достоинствах самодельные шкафы, полки или вешалки остаются все-таки обычной мебелью и «изюминкой» в обустройстве дома их не назовешь.

Совершенно иное качество способны придать интерьерам различные стационарные элементы (перегородки, выгородки, арки), одновременно выполняющие функции мебели. Возвести такие сооружения можно несколькими способами: от использования легких каркасных конструкций до применения традиционного кирпича. Один из лучших материалов для устройства «архитектурно-мебельных» конструкций — это газобетон. Относительно небольшой вес, простота обработки, экологическая чистота — вот лишь некоторые достоинства, делают-



**3**  
Раствор или клей наносят на кромки блоков с помощью кельмы и зубчатого шпателя. Можно воспользоваться и специальным инструментом — совком, имеющим также зубчатый край.



**4**  
Правильность раскроя деталей проверяют перед началом кладки с помощью ровной рейки и уровня. Еще лучше воспользоваться одним длинным уровнем.



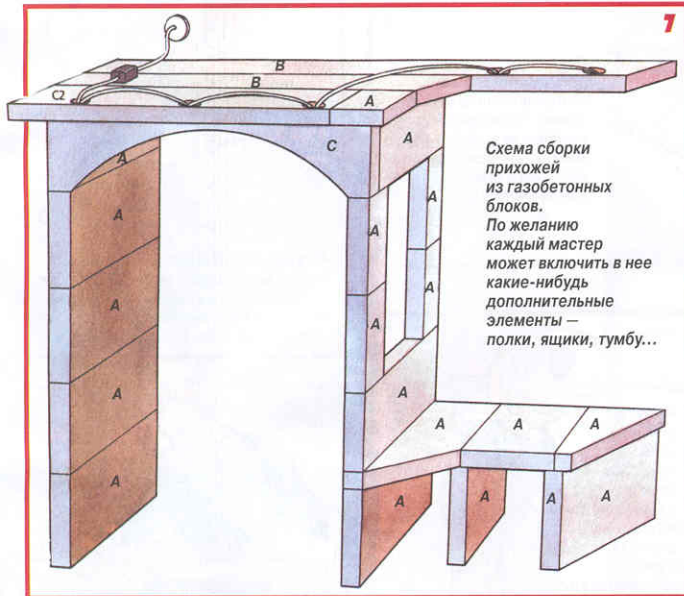
**5**  
К стенам помещения возводимую из газобетонных блоков конструкцию крепят либо на специальной фурнитуре (верхний рисунок), либо с помощью длинных шурупов, частично ввернутых в стены (нижний рисунок).



**6**  
Для кладки газобетонных блоков используют либо обычный строительный раствор, либо специальный клей. Осадить блок, положенный на клей (раствор) можно, постукая по нему киянкой через деревянную прокладку.

щие блоки из газобетона столь привлекательным материалом для домашних мастеров. В нашем случае из газобетонных блоков построена прихожая. При желании можно использовать и гипсолитовые плиты, но в этом случае не стоит пренебрегать арматурой.

Раскраивают блоки из газобетона обычной ножовкой с закаленными зубьями (в ходе этой работы образуется



**Схема сборки прихожей из газобетонных блоков.**  
По желанию каждый мастер может включить в нее какие-нибудь дополнительные элементы — полки, ящики, тумбу...

большое количество мелкой пыли, поэтому раскраивать блоки лучше на улице). Простота процесса обработки позволяет вырезать из блоков детали любой необходимой формы, в том числе и декоративные с фасонными профилями.

Кладку конструкций из газобетонных блоков можно вести на обычном строительном растворе, а лучше — на специальном клее. Подобные составы выпускают сейчас практически все производители строительных материалов.

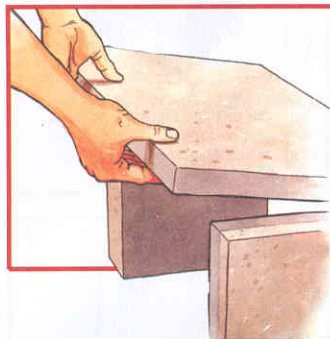
Особое внимание следует уделить основанию, на котором планируется возвести прихожую. Дощатый пол или «плавающий» паркет здесь не годятся. Основание должно быть более прочным, это может быть, например, бетонное перекрытие.

Другим важным условием устойчивости стен из газобетонных блоков является их надежное соединение со стенами помещения. Для этого используют длинные шурупы, частично ввернутые в стены, или специальную фурнитуру.

В ходе кладки вертикальность стен и горизонтальность перекрытий периодически контролируют по уровню. Несколько проще добиться вертикальности стен с помощью шаблона из двух реек. Их предварительно выставляют вертикально по уровню и крепят к стене так, чтобы промежуток между рейками был равен толщине блоков. Прикрепите к газобетонным стенкам какие-либо предметы (в нашем случае — штангу вешалки) так же просто, как к деревянным перегородкам. Для газобетона существуют специальные дюбели, а отверстия под них легко просверлить твердосплавным сверлом.

Когда кладка будет закончена, а клей (раствор) полностью затвердеет, приступают к отделке прихожей (в нашем случае не только вновь построенной «мебели», но и всего помещения в целом). Конструкции из газобетонных блоков, в отличие от кирпичных, не требуют оштукатуривания. Их достаточно зашпатлевать, а затем оклеить обоями, окрасить, облицевать керамической плиткой или нанести на них любой другой вид отделки. В нашем случае «мебель» покрыта той же краской, что и стены помещения. Это делает интерьер прихожей органичным.

Помимо изысканной отделки наша прихожая дополнена декоративной подсветкой. Для этого использованы 12-вольтовые галогенные светильники. Понижающий трансформатор и проводка просто лежат на перекрытии — там они не видны, но доступ к ним открыт.



**Длинные горизонтальные детали перекрытия (В, С) и детали сиденья скамьи, подвергающиеся значительной нагрузке, в кладке можно усилить металлическими уголками, которые в готовом изделии будут невидны.**



**Передние кромки сиденья скамьи и перекрытия скругляют с помощью шлифовального «утюжка» — штукатурной терки, подбитой шлифовальной шкуркой.**

#### МАТЕРИАЛЫ:

Плиты из газобетона толщиной 75 мм:

- 17 шт. размером 400x600 мм для деталей А;
  - 2 шт. размером 200x2400 мм (составные) для перекрытия В;
  - 2 шт. размером 600x1290 мм (составные) для деталей С.
- Кроме того, специальный клей или раствор, шпаклевка, краска.

# БЕЛЬЕВОЙ ШКАФЧИК

**У узких шкафов по крайней мере два преимущества — элегантные пропорции и большая вместимость при минимальной занимаемой площади. А если нижняя секция сможет заменить туалетную тумбочку, то и проблема хранения косметики разрешится сама собой.**

Конструкция этого шкафа воспроизведена по чертежам классических шкафов конца 50-х — начала 60 годов. Простые прямые линии контура и натуральная древесина были отличительными чертами той мебели. Такой стиль хорошо сочетается почти с любым интерьером, и этот шкаф можно поставить в любой комнате (в том числе и в ванной).

В нашем случае для изготовления шкафа использована фанерованная вишневым шпоном ДСП, а отдельные детали сделаны из натуральной вишни. Хотя, конечно, можно остановить выбор и на более доступных по ценам и менее дефицитных материалах. В любом случае кромки ДСП придется закрыть планками сечением 6х20 мм. Их понадобится ~9 м. Ширина планок (20 мм) не критична, но они должны быть немного шире толщины ДСП. Лишний материал можно сострогать при подгонке.

Дисковой пилой вырезают боковые стенки, крышки и дно для верхней и нижней секции шкафа. На схеме сборки (на стр. 6) стрелкой показана ориентация волокон шпона, а также места крепления окантовки. С внутренних сторон боковых стенок верхней секции сверлят отверстия под полкодержатели. На всех четырех деталях обеих секций выбирают четверть 10х12 мм для установки задних стенок. Заодно на боковых стенках вырезают пазы 8х8 мм для угловых соединений, а на крышках и на дне — шипы под них.

Собирают шкаф предварительно «всухую» и проверяют подгонку деталей. Разбирают, устраняют все недочеты и снова собирают уже на клею. Проверяют обе секции шкафа на прямоугольность и, если все нормально, стягивают скле-

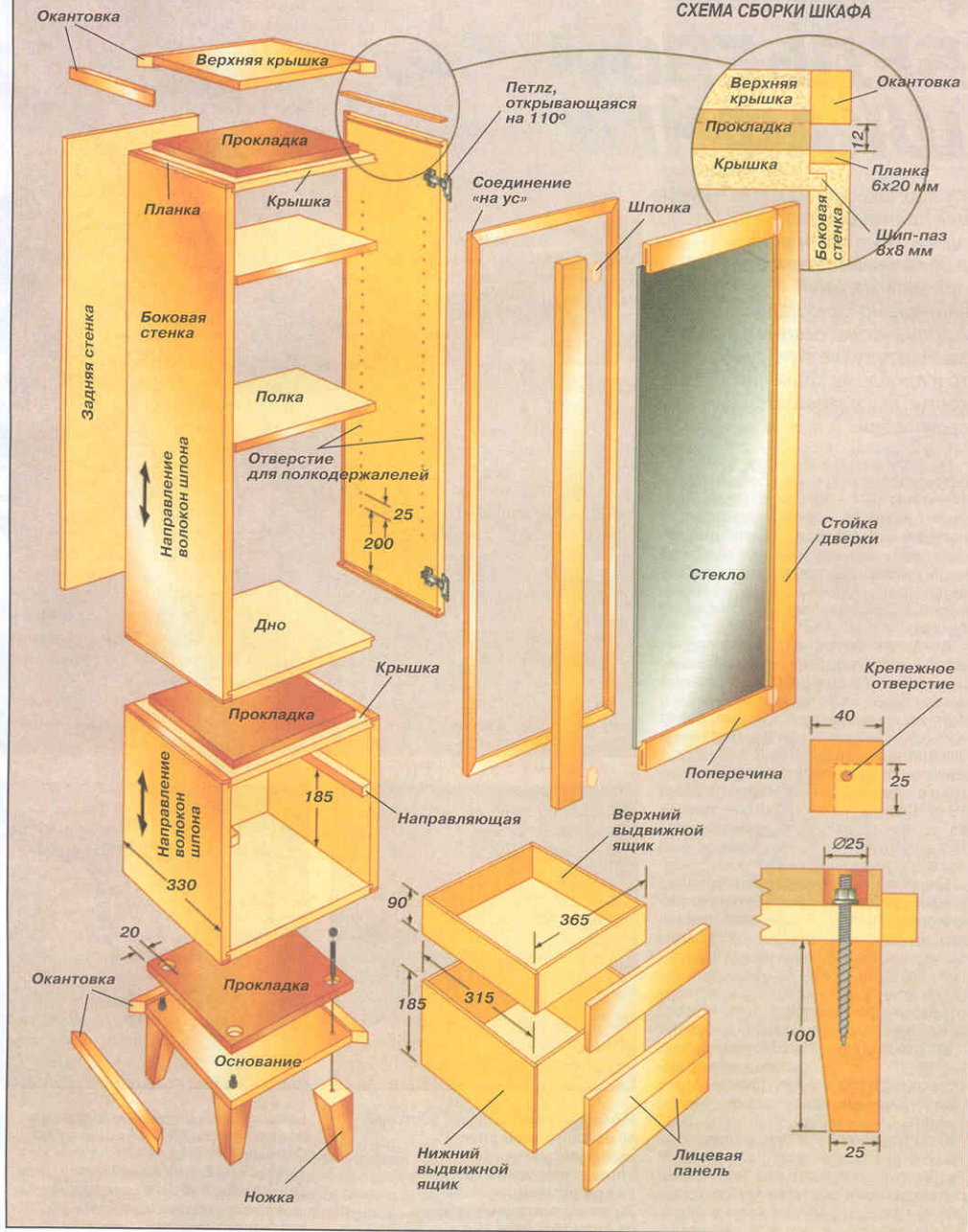


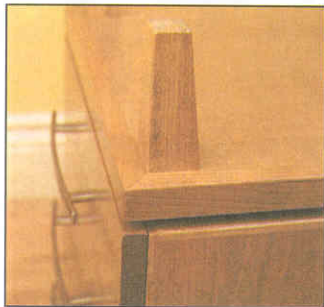
**Нижний выдвижной ящик — глубокий, но для сохранения стиля нижней секции шкафа его передняя панель составлена из двух деталей. Выдвижные ящики сделаны из досок толщиной 12 мм.**



**Большая дверка с рифленным стеклом подвешена на двух мебельных петлях. Они раскрываются на 110°, легко устанавливаются и регулируются. Окрашенные в черный цвет деревянные штапики приклеивают несколькими каплями силиконового герметика.**

# СХЕМА СБОРКИ ШКАФА





**Перевернутая нижняя секция. Видны ножки, прикрепленные к основанию анкерными шурупами.**



**Верхнюю крышку крепят к шкафу через окрашенную в черный цвет прокладку из ДВП. Шурупы заворачивают изнутри шкафа.**

енные детали струбцинами и оставляют сохнуть. Кромки ДСП, выходящие на лицевую сторону, окантовывают планками, соединенными в углах «на ус». Выпиливают и задние стенки, но не устанавливают. Их еще надо покрасить.

Выкраивают обе полки для верхней секции, передние кромки окантовывают. Пока клей сохнет, выпиливают стойки и поперечины рамки дверки. Собирают рамку на шпонках и клее. Когда клей высохнет, с обратной ее стороны по пери-

метру проема выбирают четверть 10х12 мм для стекла.

Верхний выдвижной ящик перемещается по деревянным (или по роликовым) направляющим, прикрепленным изнутри к боковым стенкам. Нижний ходит по дну секции.

Выкраивают направляющие, передние панели и другие детали ящиков и собирают ящики так, чтобы после их установки на место с обеих сторон был зазор 1,5 мм. (При меньшем зазоре ящики бу-

дут заедать, при большем — болтаться).

Вставляют нижний ящик на место (без лицевой панели). На шурупах крепят направляющие верхнего ящика. Вынимают нижний ящик и зачищают нижние кромки на обоих ящиках, чтобы они легко скользили. Теперь вставляют верхний ящик. Выпиливают и подгоняют три лицевые панели и привинчивают их шурупами изнутри ящиков. На нижний ящик устанавливают две лицевые панели, а на верхний — одну.

Из-за выдвижных ящиков основание не видно, поэтому для него подойдет любой материал толщиной 20 мм. Но верхняя крышка полностью не закрыта и ее делают из фанерованной ДСП. Основание и верхняя крышка окантованы планками 20х25 мм, соединенными в углах «на ус». Верхнюю крышку, верхнюю секцию, секцию выдвижных ящиков и основание разделяют три прокладки из ДВП, кромки которых окрашены в черный цвет.

Из одной заготовки длиной 455 мм выпиливают ножки, а затем, придав им нужную форму, шлифуют и покрывают морилкой. К основанию ножки крепят анкерными шурупами (это шурупы с метрической резьбой на выступающей части), под которые заранее сверлят в ножках отверстия. Заворачивают такие шурупы, накрутив на них по две гайки.

Сначала собирают шкаф предварительно (до окончательного крепления секций его можно устранить дефекты). Ставят основание с ножками на пол, кладут прокладку, сверху ставят нижнюю секцию выдвижных ящиков и приворачивают ее четырьмя шурупами длиной 50 мм. Затем к дну верхней секции крепят несколькими шурупами прокладку из ДВП, ставят подборку на нижнюю секцию и стягивают секции двумя шурупами. Сверху кладут верхние прокладку и крышку, притянув их к верхней секции четырьмя шурупами, завернутыми изнутри шкафа. Дверку навешивают на петли, установленных в 125 мм от верха и низа проема.

Затем все разбирают для отделки. Задние стенки красят в черный цвет. Все детали (под древесину вишни) грунтуют и через 30 минут наносят слой вишневой краски. Через 6 часов наносят еще один слой краски. Высушив последний в течение суток, покрывают изделие четырьмя слоями полуглянцевого полиуретанового лака (второй и третий слои после сушки осторожно шлифуют мелкой шкуркой).

Когда покрытие высохнет, шкаф собирают окончательно. Прибивают на место задние стенки гвоздями без шляпок. В дверку вставляют рифленое стекло и закрепляют штапиками (окрашенными в черный цвет) на нескольких каплях силиконового герметика.

Детали	Материал	Размеры, мм	Кол-во
<b>ВЕРХНЯЯ СЕКЦИЯ</b>			
Боковые стенки	Фанеров. ДСП	20х330х1400	2
Дно и крышка	Фанеров. ДСП	20х330х385	2
Задняя стенка	ДСП	12х385х1030	1
Полки	Фанеров. ДСП	20х320х365	2
Стойки дверки	Сосна	20х65х1055	2
Поперечины дверки	Сосна	20х65х280	2
<b>НИЖНЯЯ СЕКЦИЯ</b>			
Боковые стенки	Фанеров. ДСП	20х320х330	2
Дно и крышка	Фанеров. ДСП	12х330х385	2
Задняя стенка	ДСП	12х310х385	1
Направляющие ящика	Бук	12х20х325	2
Передние панели	Сосна	20х110х405	3
Верхний выдвижной ящик	Сосна	90х320х365	1
Нижний выдвижной ящик	Сосна	185х320х365	1
<b>ПРОЧИЕ ДЕТАЛИ</b>			
Основание	Фанера	20х320х370	1
Крышка	Фанеров. ДСП	20х320х370	1
Планки окантовки кромки	Сосна	20х25х205	4
Планки окантовки кромки	Сосна	20х25х355	4
Прокладки	ДВП	20х320х370	2
Средняя прокладки	ДВП	12х320х370	1
Ножки	Сосна	40х40х100	4
Планки для кромки	Сосна	6х20х765*	1
Стекло дверки	Рифленое стекло	295х945	1
Петли			2
Ручки	Нержав. сталь	125	4

\* Указана общая потребная длина.



**Находки дизайнера**

# ВАННАЯ ВЫГЛЯДИТ ПО-НОВОМУ

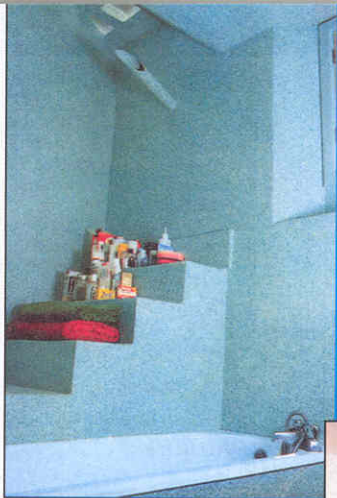
*Стены в ванной облицовывают обычно керамической плиткой. Но это вовсе не обязательно. Для их отделки годятся и другие материалы, например, пробковые плиты, водостойкие обои или дерево, которые могут оказаться и более дешевыми, а порой и более привлекательными внешне.*

Стены в ванной страдают не только от воздействия брызг. Немало неприятностей доставляет и повышенная влажность воздуха. Для такого «микrokлимата» наиболее подходящим отделочным материалом является керамическая плитка. Влага ей ни по чужу. Однако есть и другие материалы, способные в той или иной мере противостоять воздействию влаги.

Если же вы выбрали все-таки плитку, более оригинальным решением будет использование материала не стандартного (15x15 см), а другого формата, например, более мелкого (мозаичной плитки). Ее достоинство как в возможности создать интересные узоры на стенах и на полу, так и в том, что такую плитку легче подогнать к выступам в стенах или к обшивке ванной.

Примечательны в плане влагозащиты и бесшовные покрытия, делающие наружные углы и другие выступы менее уязвимыми.





Оживленный узор — по базовой краске пестрый рисунок нанесен латексной краской.

На фоне ярких стен, оклеенных виниловыми обоями, блестящие хромированные стойки душевой кабины смотрятся впечатляюще.



Латексное покрытие стены в контрастных темных и светлых тонах.

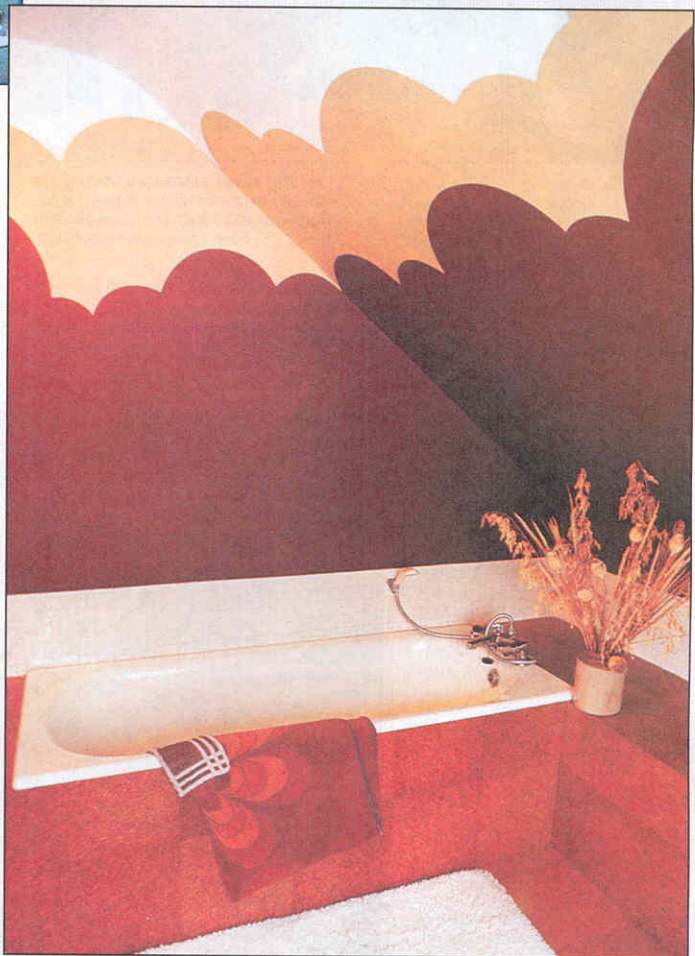
## ВОДОСТОЙКАЯ КРАСКА ИЛИ ВИНИЛОВЫЕ ОБОИ

Для отделки ванных комнат иногда применяют (и не без успеха) краски и обои, которые не только водостойки, но и обладают высокой стойкостью к истиранию. Брызги для них вовсе не страшны.

К водостойким материалам для отделки стен в ванной относятся прежде всего латексные краски. Обладая высокой водостойкостью, они в то же время позволяют художественно оформить стены. С их помощью стены можно окрасить в один тон или придать им более интересный вид, используя краски двух-трех цветов.

Виниловые обои имеют снаружи тонкую синтетическую пленку и поэтому совершенно водонепроницаемы. Разнообразие расцветок и узоров таких обоев открывает широкие возможности при оформлении помещений, в том числе ванных комнат.

Слабое место стен, оклеенных виниловыми обоями, — стыки между их полотнищами. Этот недостаток можно преодолеть, аккуратно покрыв все стыки бесцветным лаком. И обои нужно использовать широкие.





*На этих обоях гармонично сочетаются спокойные цвета и причудливые узоры. Покрытие из бесцветного лака делает обои водонепроницаемыми.*

## СТИЛЬ «РЕТРО» ДЛЯ НОВОСТРОЙКИ

Придать ванной комнате современные черты — дело непростое. Несколько сложнее отделать ее под старину.

Если в интерьере современной ванной комнаты преобладают светлые и свежие тона, то для помещения, отделанного под старину, характерны мягкие, спокойные, например, коричневые оттенки. Керамических плиток в таких тонах сколько угодно. Однако выразительнее было бы оклеить стены узорчатыми обоями. Если это — обычные обои с очень привлекательным рисунком, можно для оклейки стен ванной использовать и их. В таком случае обои надо потом полностью покрыть бесцветным водостойким лаком.

## МЯГКИЙ СВЕТ

Важный элемент оформления интерьера ванной комнаты — освещение, и прежде всего — у зеркала. В оформленной по старинному ванной люминес-

центные лампы неуместны. Нормальное освещение могут обеспечить и небольшие настенные светильники. Их следует разместить так, чтобы они хорошо освещали лицо при бритье или накладывании макияжа.

Темная отделка стен зрительно уменьшает помещение, зеркала же делают его более «просторным». Великолепные эффекты можно создать с помощью зеркал, если одно из них расположить над умывальником, а другое (не слишком маленькое) — на соседней стене.

## УКРАШЕНИЯ ИЗ ДЕРЕВА

Натуральное дерево в отделке интерьера усиливает эффект старины. Будь то рама вокруг зеркала, полочка по периметру умывальника или настенная полка — все это детали, придающие помещению черты стиля «ретро». Особенно если на полках удачно разместить предметы как необходимые каждый день, так и сувениры. В сочетании с отделкой стен это даст желаемый эффект.

*Лакированное дерево обрамляет ванну и умывальник. Полочка отделяет обшивку стен от обоев в верхней части стены.*



## ОРНАМЕНТ ИЗ ПРОБКИ

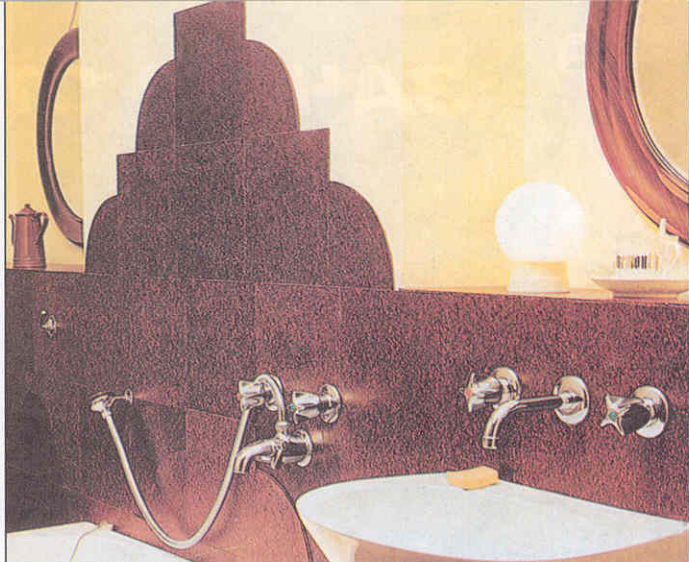
Пробковые плитки — идеальный материал для обшивки стен ванной. Они не только водостойки, но и привлекательны внешне. Пробковые плитки — сравнительно тонкие и легкие, поэтому их легко наклеивать на стены, особенно если последние — ровные, без выступов.

Плитки укладывают на дисперсионном клее вплотную друг к другу. На стену клей наносят тонким слоем с помощью зубчатого шпателя.

## РАСКРОЙ ПРОБКОВЫХ ПЛИТ

Не исключено, что в некоторых местах стандартные пробковые плитки придется раскроить. Они легко режутся обычным резакком. Сверху пробковую обшивку можно завершить орнаментом.

Альтернатива пробковым плиткам — однотонное лакокрасочное покрытие, цвет которого можно подобрать по вкусу. Окра-



*Пробковое покрытие стены между двумя нишами завершает несложный в исполнении причудливый орнамент.*

*Если картины заключить в рамку, «уплотнить» и подвесить, отступив на несколько миллиметров от стены, никакая влага им не страшна. Фон — однотонное лакокрасочное покрытие фисташкового цвета.*

сить можно не только стены, но и старый, утративший свой быллой вид цоколь из керамических плиток. Цвет покрытия будет нейтральным фоном для картин в рамках.

## «КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ» В ВАННОЙ

Картины в ванной комнате — решение в самом деле необычное. Считается, что в ванной (это помещение с повышенной влажностью) картинам не место. Однако и в этом случае можно найти средства для защиты от влаги. Прежде всего картины необходимо заключить в рамки, затем оклеить скотчем их тыльную сторону, а спереди стекла по всему периметру вставить в фальц узкие полоски картона.

Повесить картины следует так, чтобы они не касались стены. Для этого к тыльной стороне каждой рамки достаточно приклеить небольшие кусочки фанеры или пробки. Циркулирующий между картиной и стеной воздух не даст там скапливаться влаге.





# ЗАЧЕМ СТОЛЬКО

Насколько широка область применения ножей, настолько различны их конструкции. Здесь представлены и «редкие экземпляры», и самые любимые домашними мастерами.

**1** Резак с выдвижным, бесступенчато регулируемым сменным лезвием.

**2** Легкий резак с металлическим корпусом и зажимом для лезвия «калибра» 9 мм.

**3-4** Скальпели из ударопрочного полистирола и из стали. К этим тонким инструментам предлагаются сменные лезвия различной формы.

**5** Нож с круглой алюминиевой ручкой. Диаметр ее приблизительно равен диаметру обычного карандаша, поэтому такой нож удобно держать в руке. Его цанговая головка рассчитана на округлые или заостренные лезвия. Этот нож предназначен для выполнения тонких работ, подчистки и ретуширования.

**6** Нож для резьбы по древесине бальсы. Предназначен он для моделистов. Ручка из алюминия служит

одновременно магазином для лезвий. Такой нож укомплектован четырьмя различными лезвиями для резьбы по дереву.

**7-8** Резаки для бумаги и пленки. Очень удобны для вскрытия писем и упаковок из термоусаживаемой пленки. Лезвие подобных

резаков может быть стационарным (7) или сменным четырехсторонним (8).

**9** Традиционный нож для резки шпона с деревянной ручкой и стальным лезвием с зубчиками на конце.

**10** Нож для обрезки свесов выступающих краев) кромочного материала из пластика.

**11** Ножи с деревянными ручками для надрезов. Форма и размеры лезвия



# НОЖЕЙ?!



могут быть различными в зависимости от формы и размеров надрезов.

**12** Этим скребком можно легко удалить брызги краски со стекол окна или очистить поверхность духовки от нагара. Скребок имеет четырехстороннее лезвие и выдвижную защитную пластину.

**13** Нож для уплотнения стекол замазкой. Здесь важное значение имеет форма лезвия, а его острота не играет роли.

**14** Обойный нож, предназначенный для раскроа обоев на рабочем столе. Обои режут, ведя нож вдоль направляющей. Лезвие его сделано из нержавеющей стали.

**15** Нож для вскрытия картриджей с герметиками и клеями. Имеет два лезвия, одно из которых предназначено для обрезки колпачка, другое — для обрезки носика.

**16** Ковровые ножи бывают самых различных конструкций. Здесь — нож для резки ковровых покрытий пола с вафельной основой из пеноматериала. Его трапециевидным лезвием режут ковровое покрытие с нижней стороны. Ручка ножа служит одновременно магазином для лезвий.

**17-18** Универсальные резак-и с металлическими ручками бывают со стационарными (17) или выдвижными (18) лезвиями. Резак-и укомплектовываются запасными трапециевидными или крючкообразными лезвиями, хранящимися в ручке-магазине.

**19** Профильный нож с возвратной пружиной. Он устроен так, что лезвие после завершения резания автоматически убирается в ручку. Это исключает вероятность случайной травмы.

**20** Универсальный нож с эргономичной ручкой обеспечивает оптимальную передачу усилия на разрезаемую заготовку. Риск получения травмы тоже сведен к минимуму. Такой нож может быть как со стационарным, так и с регулируемым лезвием. Форма лезвий — трапециевидная или крючкообразная.

**21** Резак-обрезчик краев ковровых покрытий с корпусом из ударопрочного пластика. При обрезке ковровых покрытий инструмент прижимают к плинтусу или стене и ведут с оттяжкой вдоль стены. Лезвия можно ставить в рабочее положение для резания направо или налево.



Этим ножом вскрывают картриджи с герметиками и клеями ...

... и придают носику картриджа требуемую форму.



**22** Нож для разделки концов проводов. Переднее лезвие предназначено для разделки плоского провода, а также провода с изоляцией из резины или ПВХ. Для снятия изоляции с ее надрезом по периметру используют лезвие, установленное под скобой.

**23** Нож для срезания травы, мха и сорняков, проросших между плитами садовых дорожек, и обрезки краев газонов. Относится к садовым инструментам.

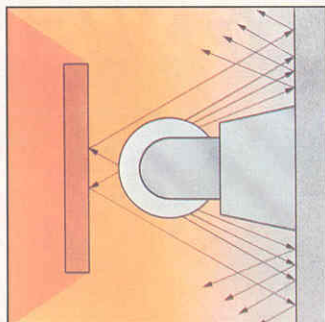
**24** Складной нож садовода с ручкой из пластика. Предназначен для обрезки цветов, кустов и других садовых работ.

# ЭФФЕКТЫ ОТРАЖЕННОГО СВЕТА

*Правильно подобранные светильники и продуманная схема управления ими (расположение выключателей) позволяют и электроэнергию сэкономить, и сделать отдельные зоны квартиры или дома более уютными за счет необычных световых эффектов от скрытно смонтированных ламп. Свет в этом случае послужит важным элементом оформления интерьера.*

Прежде чем приступить к реализации какого-либо из вариантов освещения, следует взвесить все «за» и «против», сравнив все варианты друг с другом как в отношении их практичности, так и в части создания тех или иных эффектов.

Большинство предлагаемых здесь вариантов освещения прежде всего — декоративные. Поэтому кроме них в доме должно быть еще и центральное (основное) освещение. Для декоративной подсветки обычно выбирают неяркие источ-



*Принципиальная схема освещения отраженным светом. Источник света (люминесцентная трубка или лампа накаливания) находится за экраном, отражающим свет на стену. Такое освещение не ослепляет.*

ники света. Например, за вешалкой вполне можно смонтировать лампу мощностью 40 Вт, если в помещении имеется общее освещение. Если же кроме декоративной подсветки в прихожей освещение не предусмотрено, следует взять лампу мощнее (например, 100 Вт) или смонтировать три светильника мощностью по 40 Вт.

Выбор ламп той или иной мощности во многом зависит и от цветового решения интерьера. Темные стены поглощают свет, светлые — отражают. Бленду-отражатель светильника, установленного у темных стен, лучше покрасить в белый цвет или оклеить алюминиевой фольгой. Эта мера одновременно защищает бленду от воздействия тепла, выделяемого лампами и люминесцентными трубками.

У подсветки застекленной полки и плинтуса тепло можно отвести через вентиляционные щели, проделанные в крышках полки и соответственно плинтуса.

Различные световые эффекты легко создать с помощью поворотных светильников, которые можно направлять в любую сторону.

*Смонтировать этот декоративный экран из лакированной ДСП очень просто. Он установлен на шпильках длиной 300 мм, вкрученных с помощью дюбелей в стену. Такая подсветка хорошо подходит для прихожих.*





Для домашней хозяйки важно, чтобы ее рабочее место на кухне хорошо освещалось. От прямого света лампы глаза защищает экран.



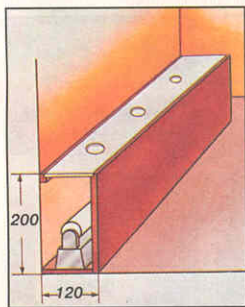
Расположенные за вешалкой (ДСП, фанерованная сосновым шпоном) лампы накаливания с колбами-отражателями эффектно освещают прихожую. Алюминиевая фольга, приклеенная к тыльной поверхности вешалки, улучшает отражение света.



Великолепная идея — освещение входа в дом люминесцентными лампами, смонтированными за экраном, окрашенным под цвет двери. Расстояние между экраном и стеной — около 15 см.

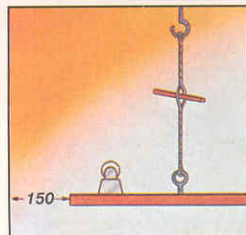
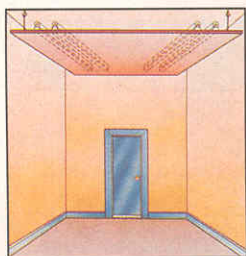
Окно, украшенное цветами, подсвечено тремя смонтированными за экраном светильниками. Интересно то, что при такой подсветке разглядеть снаружи происходящее в помещении невозможно.





**Плинтусная подсветка стены:** источник света установлен в кожухе с крышкой из акрилового стекла. Расстояние между лампами и крышкой должно быть достаточно большим. В крышке необходимо просверлить вентиляционные отверстия.

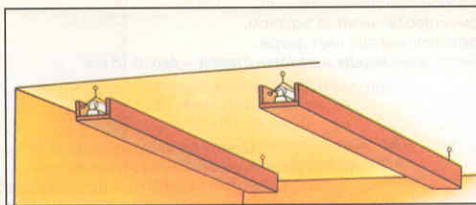
В квартире с высокими потолками идеальным будет подвесной светильник отраженного света. Здесь показана схема крепления плиты-отражателя. В данном случае лучше взять столлярную плиту, чем ДСП, так как она легче.



Поворотные светильники, прикрепленные к планке на полу, подсвечивают коллекцию картин. Чтобы свет был направлен только вверх, к задним ножкам софы прикреплен экран из твердой древесноволокнистой плиты.

Красивое стекло и старинный фарфор требуют специального освещения. Здесь источником света служат три люминесцентные трубки, смонтированные за молочным (или матовым) акриловым стеклом. Очень важно предусмотреть вентиляционные щели.

Еще один вариант потолочного освещения: люминесцентные лампы смонтированы в открытых сверху кожухах. Чтобы свет рассеивался шире, кожухи подвешивают как минимум в 15 см от потолка.





В вырезях выступающей вперед перфорированной плиты установлены полки из акрилового стекла. Каждая из них удерживается одним шурупом, а у стены опирается на тонкие планки. Для подсветки можно использовать поворотные светильники.

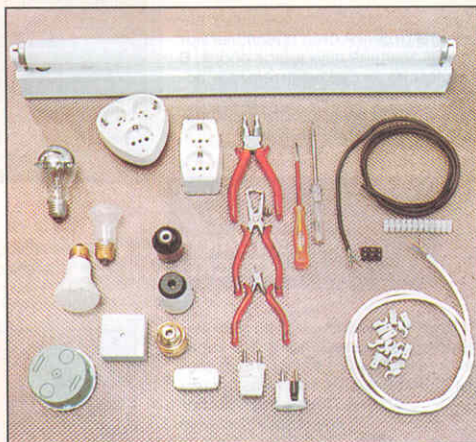


Весьма эффектно выглядит кухня с таким освещением. Под вытяжкой с подсветкой установлена мини-перегородка из стеклоблоков, преломляющих и рассеивающих свет.

Освещение террасы отраженным светом, идущим из приемка у окна подвала. Стенки приемка оклеены алюминиевой фольгой. Водостойкий светильник смонтирован на дне приемка.



Практичная полочка в прихожей (ДСП, фанерованная дубовым шпоном). Уютный свет дает расположенная в кожухе люминесцентная лампа мягкого тона. Она закреплена на двух металлических уголках.



Материалы для устройства декоративных подсветок. Вверху на фото — уже собранная люминесцентная трубка. Слева под ней — лампы различной формы и мощности. Понадобятся также распределительная коробка, патроны и штепсельные розетки. В середине фото — клещи различного назначения и отвертки-индикаторы, позволяющие определить наличие напряжения. Справа — трехжильные кабели и соединительные колодки.

При мягком освещении в комнате смотреть телевизор особенно приятно. Здесь в светильнике, прикрепленном к стене за телевизором, использована лампа мощностью 40 Вт с колбой-отражателем.



**Комбинирование обоев и красок — это одна из современных тенденций в оформлении стен. Вашему вниманию предлагаются четыре варианта подобного оформления стен.**

## ОБОИ ПРИДАЮТ СТЕНАМ СВОЕОБРАЗНЫЙ ХАРАКТЕР

Изобразить на стенах цветущий кустарник, имитировать фактуру штукатурки, рифленое железо и облицовку гранитом, мрамором или даже металлической фольгой можно, умело комбинируя друг с другом различные отделочные материалы.

Все рассматриваемые ниже варианты отделки стен предполагают использование двух видов обоев. В каждом из них незначительные дополняемые поверхности и интерьеру в целом необычный вид.

## ОБЩУЮ КАРТИНУ ЗАВЕРШАЮТ КРАСКИ

Трудно поверить, что во всех четырех представленных здесь вариантах фигурируют одни и те же стены одной и той же квартиры. И тем не менее это так. Конечно, оформление стен ни в коем случае не исчерпывается этими четырьмя вариантами. Их может быть бесконечное множество. Надо лишь попытаться пропустить свои знания и умения.



Обоями с крупными цветами оклеена вся стена. На них в виде панно наклеены обои с мелкими цветами. Элементы оформления панно и бордюры под потолком, приклеенные к стене, — из твердого пеноматериала.



При верной раскладке на обойном столе полотнищ цветочных обоев необходимо обратить внимание на раппорт (повторяющийся рисунок обоев).



Панно на стенах размечают карандашом. Обои с мелким цветочным узором наклеивают на стены. Делается это довольно быстро.

Дисперсионный клей наносят из картриджа на стену и тыльную сторону профилей из твердого пеноматериала, образующих рамки.



# МАТЕРИАЛОВ при ОТДЕЛКЕ СТЕН

## ИМИТАЦИЯ ШТУКАТУРКИ И РИФЛЕННОГО ЖЕЛЕЗА

Тисненые белые обои под окраску — материал, которым оклеены стены этой гостиной. Фактура отделки на большом центральном участке стены напоминает набрызг штукатурки. Впечатление пространственной глубины создает широкая рамка, оклеенная тисненными обоями под рифленое железо. Игра света и тени подчеркивает фактуру отделки. Как узоры обоев, так и их окраска могут быть различными, например, в тон ковра и мебели.

Основа под тисненые обои должна быть ровной. Для этого ее нужно зашпательвать и отшлифовать. Если стена шероховатая, ее следует сначала обклеить бумагой. Чтобы тисненые обои не поглощали много влаги, их приклеивают на специальный клей. Полотно из обоев промазывают смоченной в клейстере кистью. После выдержки в течение 15 мин их поочередно прикладывают к стене и прикатывают меховым валиком.

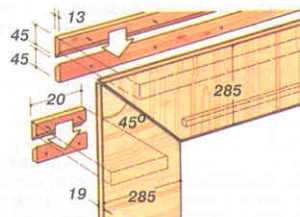
Тисненые обои могут иметь различную фактуру — от имитации грубой ткани до имитации отделки штукатуркой. Акриловые краски защищают и одновременно украшают оклеенные ими поверхности.

Стены этого помещения отделаны тисненными обоями, окрашенными дисперсионной краской. Рамка сделана из стелярных плит толщиной 19 мм.

Подвеска рамки из стелярной плиты толщиной 19 мм.

Доску толщиной 13 мм распиливают вдоль на две равные части так, чтобы кромки пропила были скошены под углом 45°.

Одну из них крепят на дюбелях и шурупах к стене, вторую — шурупами к рамке. Затем последнюю просто надевают на первую и рамка подвешена.



Тисненые обои имеют фактуру, напоминающую поверхность металлических профилей. Ими оклеивают участки, заключаемые в рамку.

### Совет

Для резки обоев необходимы металлическая шина, острый нож и обойные ножницы. Раскраивают полосы по длине или обрезают их края обойным ножом. Для обмера оклеиваемой поверхности потребуется складной метр. Прикатывают обои на стене обойной щеткой, обойным валиком, валиком из губчатой резины, на стыках — коническим валиком. Для прикатывания обоев на внутренних и наружных углах нужен угловой валик. Обойный клей наносят на тыльную сторону полос кистью, а дисперсионный клей — меховым валиком.



Дисперсионную краску можно развести, сверяя ее цвет с цветами образцов специального «веера».



## ИМИТАЦИЯ ОБЛИЦОВКИ ЛИСТАМИ СТАЛИ И МЕДИ

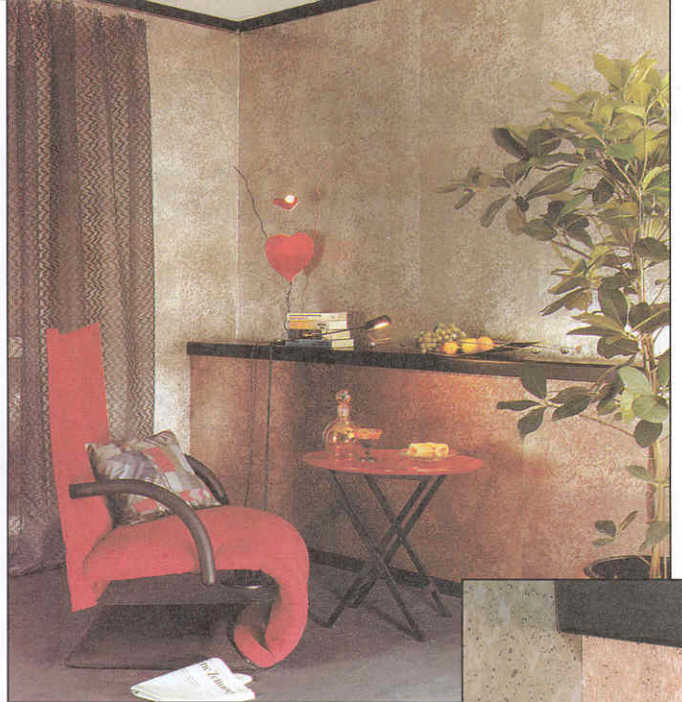
«Металлическая» стена с выступающим цоколем?! Почему бы и нет? Необычно и очень эффектно смотрится стена, оклеенная двумя видами фольгированных обоев. Одними из них оклеена стена, другими — цоколь.

Изготавливаемые вручную фольгированные обои считаются самыми дорогими из всех видов обоев для оклейки стен. В нашем случае «разделительной линией» между различными видами обоев служит цоколь высотой 90 см и шириной 30 см из столярных плит. Крышка его покрыта черным полуматовым лаком. При оклейке стен раскроенные обои накладывают друг на друга с напуском, а затем прорезают по напуску сразу оба слоя, пользуясь резакком и специальной шиной (или стальной линейкой). В результате стык между соседними полосами обоев получается безупречным. Особенность «металлических» обоев в том, что отдельные их полосы внешне отличаются одна от другой, и стена, оклеенная ими, смотрится как облицованная металлическими листами.

Такие обои клеят на абсолютно гладкую основу, лучше — предварительно оклеенную бумагой, иначе потом будут четко видны все неровности. При оклейке стен в данном случае промазывают клеем не тыльную сторону обоев, а основу (стену). Отлично зарекомендовали себя дисперсионные клеи с добавками, которые продлевают их жизнеспособность. Клей удобнее всего наносить меховым валиком.

Раскроенные по длине полотна обоев подготавливают и наклеивают так. Влажной губкой смачивают их тыльную сторону, затем скатывают в рулон тыльной стороной наружу и сразу же, без выдержки, прикладывают к промазанному клею участку стены и прикатывают валиком из губчатой резины. С обоями следует обращаться осторожно, чтобы не было загибов и складок.

Металлический вид характерен не только для настоящих фольгированных обоев. Иногда подобный эффект создают путем печатания на обоях узоров металлизированными красками. Цвет планок рамок подгоняют с помощью лаков.



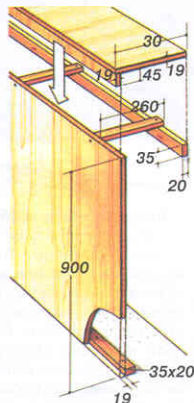
Стена этого помещения оклеена фольгированными обоями.  
Цоколь столярной плиты толщиной 19 мм.



С помощью металлической шины и острого резака прорезают полосы обоев, наклеенные с напуском 2-3 см. Оба обрезка удаляют. Стык полос обоев — безупречен.



Несущий брусок крепят на дюбелях и шурупах к стене, а упорный — к полу. Бруски длиной 260 мм, привинченные одним концом к несущему бруску, а другим — к столярной плите заподлицо с ее верхней кромкой, образуют каркас для крышки. Расстояние между брусками — 50 см.



Цоколь у стены сооружают из брусков. Крышку цоколя можно использовать как полку для книг или цветов.

## ИМИТАЦИЯ ОБЛИЦОВКИ ПОД ГРАНИТ И МРАМОР

Эта стена оклеена виниловыми и бумажными обоями, имитирующими природный камень. Нежная текстура «мрамора» и «живая» слюдяная посыпка (гранулят) под гранит.

Наклеенные на стену и на две заключенные в рамку столярные плиты виниловые и соответственно бумажные (со слюдяной посыпкой) обои имитируют облицовку мрамором и гранитом. Выступающие вперед столярные плиты в рамке производят впечатление массивных колонн.

Кроме использованных в этом варианте отделки образцов виниловых и бумажных обоев, конечно, выпускается и множество других, с разными другими узорами и расцветкой.

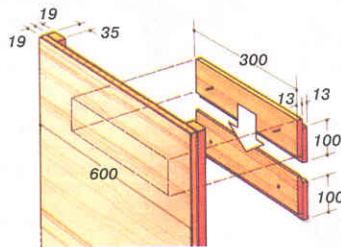
Виниловые обои, наклеенные на ровную и гигроскопичную основу (последнее очень важно, так как диффузионная способность винила очень низкая), смотрятся словно полированный мрамор с характерными для него хаотично расположенными прожилками. Виниловые обои пригодны для отделки даже ванной и кухни. Их можно мыть влажной губкой.

Совсем иначе выглядят тяжелые бумажные обои, имитирующие гранит. Поверхность их покрыта гранулятом серого, бежевого и черного цветов. В нашем случае ими оклеены две вертикально расположенные столярные плиты, усиленные по краям накладками. Они создают впечатление массивных колонн. Фактура поверхности «колонн» оживает при боковой подсветке. Чтобы не «перегрузить» стену, карнизов и плинтусов здесь нет.

С виниловыми обоями без подложки (специального бумажного слоя) работать несколько труднее, чем с обычными, особенно у кромок и на углах. Чтобы надежно приклеить такие обои, нужен специальный клей. В состав его входит около 20% дисперсионного клея.

Чтобы края таких виниловых обоев (~8 мм) в процессе выдержки не загнулись вверх, промазанные клеем полотно складывают, совмещая верхнюю кромку с нижней, и осторожно свертывают в рулон. Полосы наклеивают встык и прикатывают обойным валиком. Если образовалась вздутия, их сдувают сразу же удалить.

Эта стена оклеена виниловыми обоями, а выдающиеся вперед «колонны» (столярная плита толщиной 19 мм) — бумажными обоями.



Плиты толщиной 19 мм с усиливающими брусками по бокам, оклеенные обоями со слюдяной посыпкой, подвешивают на небольшом расстоянии от стены. Система подвески собрана из четырех досок, скрепленных попарно со смещением. Одну пару досок крепят на дюбелях и шурупах к стене, другую — на шурупах к плите. Чтобы подвесить плиту, выступ привинченной к ней пары досок цепляют за выступ пары досок, прикрепленной к стене.

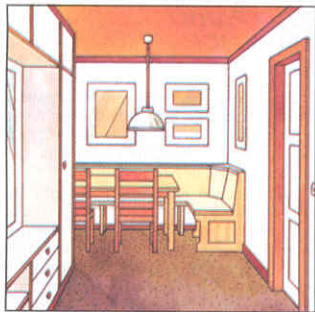
Угловой и обойный валики — инструменты, применяемые при оклейке столярной плиты и ее кромок хорошо размягченными обоями со слюдяной посыпкой.



На углах полосы виниловых обоев наклеивают с напуском. Дисперсионный клей (из тюбика) обеспечивает надежное соединение.

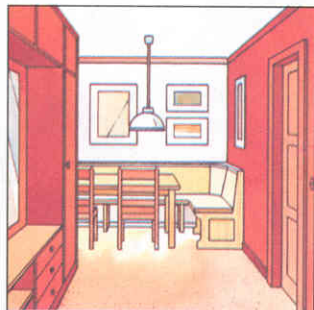


## ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ПРОПОРЦИИ ПОМЕЩЕНИЯ



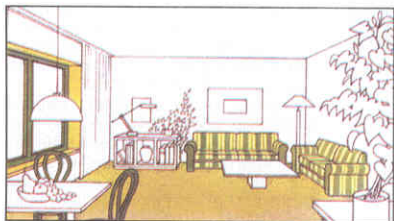
Это помещение кажется более низким, чем оно есть на самом деле. Причина — черный цвет пола, темно-коричневый — потолка и белый — стен. Темные тона всегда воспринимаются тяжелее и, следовательно, скрадывают размеры.

На обоих рисунках — одна и та же кухня, а кажется, будто на них изображены совершенно разные помещения.



Эта комната смотрится выше, чем в реальности. Она отличается от помещения на рисунке слева белыми покрытиями пола и потолка и двумя темно-коричневыми противоположными стенами, что зрительно сближает их. В итоге помещение кажется более узким и высоким.

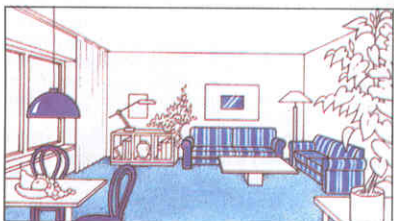
## ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА НАСТРОЕНИЕ



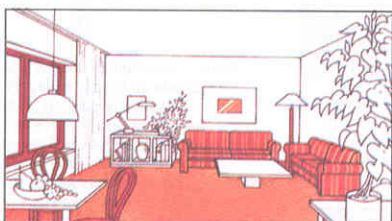
Зеленый основной цвет различных оттенков действуют на людей успокаивающе. В этом помещении с белыми стенами и белым потолком чувствуешь себя, как на природе. Перенасыщение зеленым оказывало бы угнетающее действие.



Солнечно и весело — таков эффект от желтых и оранжевых тонов, который усиливается белыми стенами и потолком. Все здесь молодо, свежо, легко. Такие цвета больше подходят для плохо освещаемых естественным светом помещений.



По-деловому сдержанны и холодны голубые тона. Они напоминают игру света на поверхности воды или безоблачное небо. Помещение, где определяющим является голубой цвет, вряд ли покажется уютным. То же можно сказать и о помещении с отделкой в бирюзовых тонах.



Этот интерьер отличается теплотой и уютом. «Виною» всему — сочетание красного с оранжевым. В комбинации с белым эти цвета улучшают настроение. Однако красный следует использовать осторожно — избыток его действует возбуждающе.

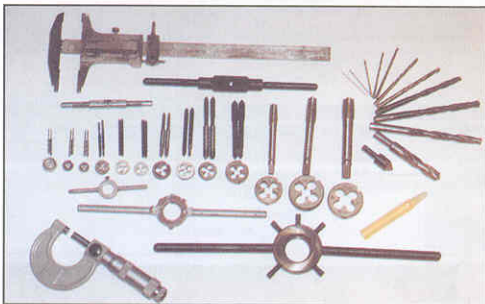
## ЦВЕТ В ОТДЕЛКЕ

Излишняя простота в цветовом решении лишает интерьер спокойствия и красоты. Лучше остановить свой выбор на каком-нибудь основном цвете. Речь идет, естественно, об основных элементах — стенах и потолках. Разноцветных вещей, ваз, картин, книг и др. в любом случае не избежать.

## Совет

Для оптимального подбора красок, обоев или гардинного материала можно наклеить на твердый картон образцы коврового покрытия, обивочного материала, гардин и при покупке материалов всегда иметь их при себе. В этой ситуации уже легче определить, гармонирует тот или иной цвет с другими или несовместим с ними.

# НАРЕЗАНИЕ РЕЗЬБЫ



Домашним мастерам часто приходится нарезать резьбу, и каких-либо трудностей при выполнении этой операции у них не возникает. Другое дело, если вы беретесь за это впервые. А чтобы не пустить заготовки в брак и не забыть дорогостоящий инструмент, прочтите сначала хотя бы эту статью.

Из различных видов резьб наиболее распространенная — метрическая. Винты и гайки с метрической резьбой обозначают буквой М и цифрой, указывающей наружный диаметр резьбы болта. Для мелких резьб указывают еще и шаг резьбы, например, М10х1,0.

Во многих странах широко распространена и дюймовая резьба, но у нас она практически не используется.

Хороший инструмент и немного терпения — и проблем с нарезанием резьбы не будет. Но обязательно нужно выполнять одно из главных требований при нарезании резьбы в металле — никогда не работать без смазки. Здесь можно использовать даже обычное машинное масло. При нарезании резьбы метчиком важно правильно выбрать диаметр сверла для получения отверстия под резьбу. Диаметр отверстия должен быть несколько больше внутреннего диаметра резьбы, так как металл при нарезании немного выдавливается в направлении к оси отверстия. В таблице приведены конкретные значения диаметров спиральных сверл, необходимых подготовки отверстий под внутреннюю метрическую резьбу.

**Инструменты, применяемые при нарезании резьбы:** сверла диаметром под внутренний диаметр резьбы, метчики, плашки, воротки, измерительные инструменты.



**Метчики для нарезания внутренней резьбы.**  
 Слева: 1 черновой, 2 черновой и чистовой метчики для получения чистой резьбы в глухих отверстиях.  
 Справа: комбинированный метчик для сквозных отверстий, объединяющий в себе сразу три.



**Бывают в продаже метчики и плашки для нарезания левой резьбы.**  
 Такую резьбу обычно нарезают на вращающихся по часовой стрелке деталях и на деталях зажимных устройств.  
 Внешне они очень похожи на обычные.



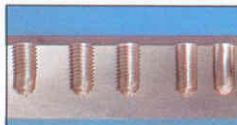
Прежде чем приступить к нарезанию плашкой наружной резьбы, на торце заготовки следует снять фаску.

Как только плашка врежется в металл, ее следует вращать непрерывно и равномерно. Через каждые 2-3 оборота плашку необходимо подвигать несколько назад, чтобы освободить ее от стружки.

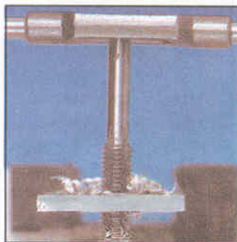


Слева — винт с резьбой, нарезанной плашкой вручную, справа (для сравнения) — винт с резьбой, изготовленный на заводе методом накатки, то есть без снятия стружки.

Извлечь из отверстия сломавшийся винт можно с помощью экстрактора, имеющего левую коническую резьбу. В центре винта высверливают отверстие, в которое затем вворачивают экстрактор, вращая его против часовой стрелки.



Вид в разрезе: справа налево — отверстие под резьбу; резьба, нарезанная 1 черновым; 2 черновым и чистовым метчиками соответственно; резьба не на всю глубину, так как нарезана она метчиком для сквозных отверстий.



Комбинированным метчиком для сквозных отверстий можно нарезать резьбу только в относительно тонких заготовках, в частности, в алюминиевых заготовках до 4 мм (как в данном случае). При нарезании резьбы в алюминиевых заготовках в качестве смазочного и охлаждающего средства годится спирт.



Номинальный диаметр резьбы, мм	Шаг резьбы, мм	Внутренний диаметр резьбы, мм	Диаметр сверла, мм
3	0,5	2,46	2,5
4	0,7	3,24	3,3
5	0,8	4,13	4,2
6	1,0	4,92	5
8	1,25	6,65	6,8
10	1,5	8,38	8,5

Найти для картины подходящую рамку не всегда просто, особенно если она нестандартного формата.

Выход из этой затруднительной ситуации один — изготовить рамку собственноручно. Благо современный рынок предлагает широкий ассортимент багетных профилей. Собрать же рамку из готовых профилей несложно.

А если в домашней мастерской есть фрезерная машинка, то и багеты проще сделать самому.

Чтобы из профилей сложной формы собрать рамку, необходимо соответствующим образом подготовить рабочее место. Стол для сборки должен быть абсолютно ровным и достаточно большим. Очень важно выдержать прямоугольность соединений, что во многом зависит от точности раскроя профилей и запиловки «на ус» под углом  $45^\circ$  их торцев.

Сделать рамку — это еще не все. Необходимо продумать, какую картину следует поместить за стекло, а какую заключить в рамку без стекла.

В принципе «застеклить» можно любую картину, за исключением написанных маслом, так как за стеклом не столь эффектно проявляются тона и фактура красочного слоя. Репродукции же должны быть обязательно за стеклом. Оригинальные произведения изобразительного искусства можно повесить на стену и без стекла.



Важно правильно выбрать место для картины. Картины, написанные маслом, желательно размещать так, чтобы избежать прямого воздействия на них солнечных лучей, иначе могут измениться цвета красок. Не следует вешать их вблизи отопительных приборов — под влиянием тепла красочный слой может потрескаться.

Подвешивают картины на специальных крючках. Если картины тяжелые, крючки крепят к стене на дюбелях.

Применяют для подвешивания картин и нейлоновую леску, отличающуюся высокой прочностью. Достоинство лески и в том, что на фоне стены ее практически не видно.





# БАГЕТНЫХ РАМОК

Тяжелая рамка с позолотой, ее внутренняя поверхность — белого цвета.

Пригодна для картин, написанных масляными красками, или соответствующих репродукций.

Скромная рамка, выдержанная в белых тонах. В сочетании с цветным паспорту хорошо подходит к картинам, написанным акварелью, или к эстампам.

Рамка из сосны в комбинации с багетной планкой с резным орнаментом. Окрашенная цветным лаком, она подойдет ко многим картинам.

Узкая рамка белого цвета лучше всего будет смотреться на темном фоне.

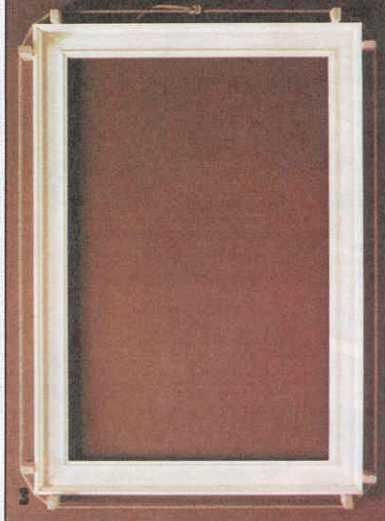
Рамка из сосны с красивой текстурой. Эффект можно усилить матированием или морилкой.

Подчеркнуто скромная рамка особенно подходит для графики.

Это изящное изделие — великолепное обрамление для фотографий или рисунков пером.

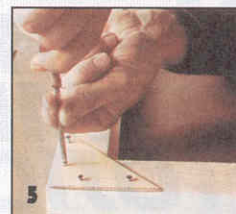
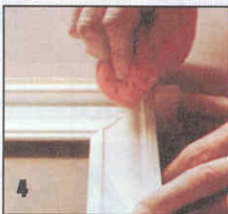
Эта рамка подходит для старинных гравюр и печатных рисунков. Особенно эффектно в темных тонах.

Алюминиевый профиль для рамок. Великолепно смотрится в сочетании с черно-белыми фотографиями или цветной графикой.



Собранную рамку по периметру обвязывают прочным шнуром так, чтобы под него можно было подложить деревянные подкладки. Располагают их от углов на расстоянии, примерно равном ширине ладони (по две подкладки на каждый угол). Смещая подкладки к углам, натягивают шнур, прочно стягивая клеевые соединения.

Выступивший из швов клей сразу же удаляют смоченной в теплой воде губкой. Затем рамку оставляют сохнуть.



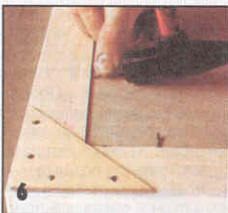
После сушки места соединений профилей зачищают шлифовальным утюжком и шкуркой средней зернистости.

Сначала раскраивают профили по длине и запиливают торцы под углом 45° с помощью стусла. Раскраиваемый профиль следует крепко прижать к стенке стусла, иначе рез получится неточным.

Профили раскладывают на рабочем столе, подгоняют друг к другу, а затем запиленные «на ус» их торцы промазывают клеем и крепко прижимают друг к другу.



Если рамка тяжелая, угловые соединения с тыльной стороны дополнительно укрепляют вырезанными из тонкой фанеры треугольными накладками.





**Строим и ремонтируем**

# КАК ОКЛЕИТЬ ОБОЯМИ ПОТОЛОК

Для оклейки потолка обычно применяют однотонные обои или обои с мелким узором. Особой популярностью пользуются грубые рельефные обои, которые можно окрасить после оклейки потолка.

Технология оклейки обоями стен и потолка в прин-

ципе одинаковая. Однако при отделке потолка придется использовать дополнительные приспособления, облегчающие работу, например, подмости в виде нескольких сдвинутых вместе столов или двух стремянок с уложенными на них широкими досками.



Оклеить обоями потолок можно и без посторонней помощи. Чтобы они не отвалились под собственным весом, потолок необходимо тщательно промыть и пользоваться густым клеем для тяжелых обоев, обильно нанося его на потолок.



Полотнища обоев, быстро смоченные в водяной ванне, раскатывают по потолку и приглаживают обойной щеткой. Чем длиннее и устойчивее подмости, тем удобнее будет работать.

Для приклеивания обоев к потолку применяют густой клей, иначе обои под действием собственного веса могут быстро отслоиться. Прежде чем клеить обои, с потолка следует смыть побелку.

При оклейке потолка по современной технологии полотнища обоев соединяют друг с другом только встык. Укладку их ведут в направлении падения света. В этой статье приведен один из возможных вариантов такой технологии.

Очень удобен для прикатывания обоев прямо с пола меховой валик на длинной ручке от щетки.

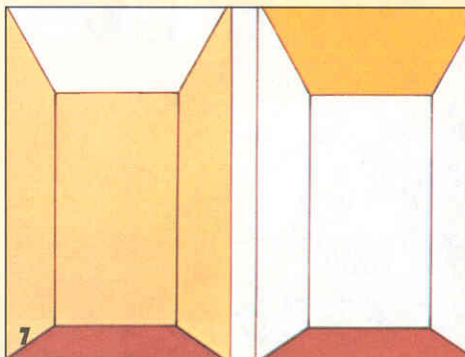




При работе в одиночку можно воспользоваться следующим хитрым приемом. Струбиной к верхней площадке стремянки крепят доску размерами с шириной обоев. На эту доску кладут сложенное в несколько слоев полотнище.



Полотнище обоев складывают в «гармошку» шириной примерно 50 см. Участок потолка под это полотнище обильно промазывают клеем.



Помещение со светлым потолком и темными стенами кажется более высоким. Если же стены — светлые, а потолок — темный, высота помещения зрительно уменьшается.

Чтобы приклеить полностью размотанное и увлажненное полотнище к предварительно промазанному клею потолку, без помощника не обойтись. Нужна чистая щетка с длинной ручкой. Дотянуться до потолка можно со стремянки. При перестановке стремянки помощник поддерживает щеткой свисающую с потолка часть полотнища.



Если на потолке имеется выход электропроводки, обои укладывают до этого места и четко помечают место расположения провода. Люстру на время проведения работ снимают.



Обои несколько отслаивают от потолка, протыкают их в помеченной точке с тыльной стороны, продевают в отверстие провод и продолжают оклеивать потолок дальше.

# ПОЛКА ПРОИЗВОЛЬНЫХ РАЗМЕРОВ



На такой полке удобно хранить книги и журналы, папки и тетради. Сделать ее можно всего за несколько часов.

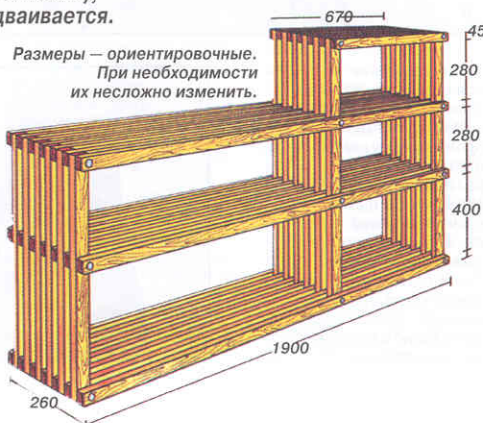


Торцы всех брусков скругляют рашипелом и обрабатывают шлифовальной шкуркой. Можно воспользоваться и ленточной шлифовальной машинкой.

Подвесные и настольные полки очень удобны. Сделанные же из натуральной древесины, они выглядят особенно красиво. Если еще и конструкция полки проста (а значит, не требуется высокой квалификации для ее изготовления), то привлекательность ее удваивается.

Основной материал — строганные сосновые бруски, которые раскраивают по длине в зависимости от требуемой ширины и высоты полки. Количество брусков определяется ее глубиной. Предварительно размеченные на брусках отверстия сверлят электродрелью, закрепленной в сверлильной стойке. Диаметр отверстий зависит от диаметра шпилек, которыми соединяют друг с другом бруски. На выступающие части шпилек навинчивают и туго затягивают колпачковые гайки.

Размеры — ориентировочные. При необходимости их несложно изменить.





Такими обои и плинтусы становились к весне. Конечно, переклеить обои на отдельных участках стен совсем несложно, но от результатов подобной реставрации уже через несколько месяцев не останется следов. Чтобы на стене не образовывался конденсат, она не должна быть холодной.

## ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ ПРОМЕРЗАЮЩЕЙ СТЕНЫ

**Когда ремонт жилого помещения делают раз в шесть-семь лет, — это нормально. Но если приходится переклеивать обои каждую весну из года в год, то кому же такое может понравиться? И важно из такой ситуации найти не только правильный, но и «кратчайший» выход.**

В нашем случае на наружных стенах квартиры многоэтажного железобетонного дома образовывался конденсат даже при незначительных заморозках, а при температуре ниже минус 15° за окном в течение нескольких дней конденсат превращался в наледь. В результате — обои всю зиму оставались влажными, быстро покрывались грибом и чернели, как часто их ни протирали. Кроме неприглядного вида пораженных грибом стен, соседство с ним очень вредно для здоровья. Была надежда, но проблема не исчезла и после тщательной заделки строителями швов между железобетонными панелями снаружи дома. Поэтому мы приняли решение утеплиться изнутри своими силами.

Промерив наружные стены и расположение оконных проемов на них, составили подробный перечень необходимых строительных материалов. В качестве основного утеплителя выбрали пенопласт толщиной 30 мм, а

для обшивки — влагостойкий 10-мм гипсокартон. И хотя обрешетка из металлических профилей стабильнее, чем деревянная, но чтобы не «плодить» мостики холода, решено было монтировать листы гипсокартона по деревянным брускам сечением 28x60 мм. Под бруски обрешетки предусмотрели тонкий (4 мм) слой дополнительной теплоизоляции из пенополиэтилена (ППЭ). Поэтому максимальная суммарная толщина наращиваемой на стене конструкции — 42 мм. С другой стороны, чтобы не слишком наращивать откосы оконных проемов, для их утепления взяли 10-мм пенополиэтилен, материал дорогой, но с уникально низким коэффициентом теплопроводности. Для крепления обрешетки взяли саморезы 5x60 мм с антикоррозийным покрытием, для крепления листов гипсокартона — обычные 3,5x35 мм.

Чтобы проще было заносить гипсокартон на восьмой этаж (стандартные



листы имеют размеры 1200x2500 мм), листы его по нашей просьбе в магазине раскроили пополам бесплатно! Такие половинки уже свободно входят в пассажирский лифт.

Дорогостоящие пластмассовые арочные уголки для защиты внешних углов по периметру оконных проемов мы приобрели не по ошибке. Хотя обычные, без прорезей на одной из полочек и дешевле, но вести трехметровые заготовки в общественном транспорте... Арочные же удалось скрутить в «обруч» диаметром меньше метра, зафиксировав соединенные концы скотчем.

При всем как бы избытке стройматериалов, в начале июля в ближайших



После удаления обоев пораженные грибом участки стены прогрели открытым пламенем газовой горелки. Подошел бы для этих целей и строительный фен.



**Раскраивать рулонный пенополиэтилен удобно портняжными ножницами, а резать потом полосы из него прочим универсальным ножом с выдвижным лезвием.**

Рулонный пенополиэтилен раскроили на 60-мм полосы по ширине реек обрешетки. Поскольку материал этот не клеится, к рейкам обрешетки полосы прикрепили (для удобства в работе) скобками с помощью степлера. Предварительно рейки обрешетки подогнали к профилю стены.



магазинах не нашлось брусков подходящего сечения для обрешетки, а доставка их в это время с удаленного рынка привела бы к значительным (приценивались!) и на наш взгляд неоправданным затратам. Поэтому в качестве заготовок для изготовления реек обрешетки были закуплены в соседнем магазине половые шпунтованные доски, что обошлось дешевле. Правда, день ушел на распиловку, но зато рейки вышли именно такими, какие были задуманы по проекту.

Как водится, утепление стены мы совместили и с ремонтом полов, и с общим косметическим ремонтом комнаты. И здесь откладывать было уже некуда: плавающие полы из щитового паркета ужасно скрипели, да и лаковое покрытие за 12 лет изрядно поизносилось. К тому же стену утеплять по нашему разумению надо было от потолка до нижнего бетонного перекрытия, для чего плавающий паркет (уложенный по лагам) все равно необходимо разобрать. И от отделки стен никуда не деться. А почему бы одно не освежить потолок? Поэтому закупили еще клеи, краски, обои и кое-какие инструменты.

Освободив помещение от мебели, приступили к разборке полов. Щиты и лаги под ними промаркировали, чтобы потом не перепутать и не создать себе лишних непредвиденных проблем. Обои удалили только со стены, подлежащей утеплению. На остальных стенах они должны еще послужить защитой от побелки.

Радиатор центрального отопления на время работ сняли, чтобы не мешал. На трубы сразу же следует навернуть заглушки с прокладками. Мы этого не сделали и чуть не поплатились за свою халатность.



**Вертикальность реек обрешетки контролировали по уровню. Небольшие отклонения в пределах чувствительности уровня (0,5-1,5 мм/1 м) устранили за счет эластичности прокладок. Большие — подстругиванием реек.**

Положение реек обрешетки разметили так, чтобы обшивку вести от двух противоположных боковых стен к середине утепляемой стены. Крайние рейки смонтировали примерно в 3 см от боковых стен. Обрешетку крепили саморезами с шагом не более 60 см.



Внешние кромки реек обрешетки должны лежать в одной плоскости, допустимые отклонения — не более 2 мм. Работа по пригонке — кропотливая, но необходимая. Контроль выполняли длинным уровнем, годится и ровная доска.



Далее приступили к разметке мест установки реек обрешетки и их подгонке по месту. Клинья решили под рейки не подкладывать, а добиваться их вертикальности пристругиванием к



Листы пенопласта раскраивали по месту так, чтобы отдельные фрагменты утеплителя плотно входили между соседними рейками обрешетки (с натягом 1-3 мм). Лучшие инструменты здесь — тонкий нож и металлическая линейка.



Чтобы листы утеплителя не выступали над рейками обрешетки в местах, где последние простругивали при подгонке, пенопласт пришлось срезать по толщине. Нагретая электрическим током нихромовая нить помогла сделать это быстро.



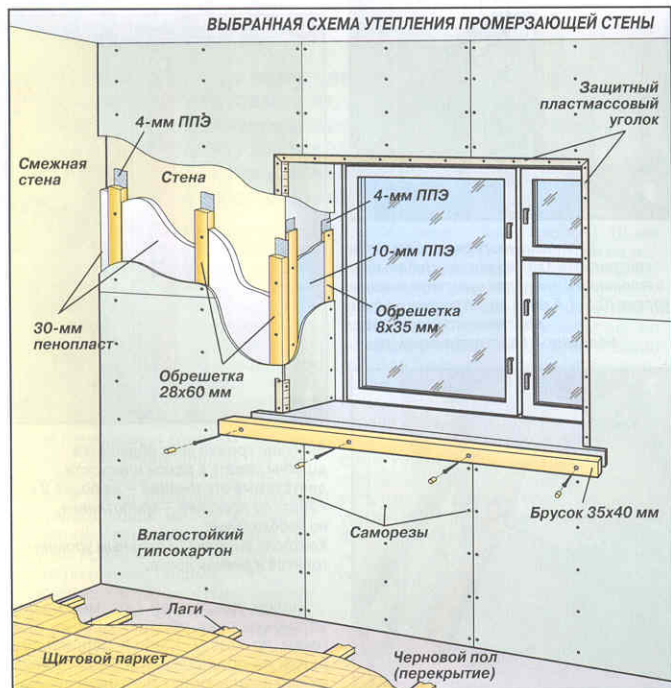
Прижав вырезанный в размер лист пенопласта к стене и к боковой кромке одной из реек обрешетки, слегка изгибали его и вставляли между рейками на максимально возможную глубину.



Затем киянкой через деревянный брусок лист пенопласта вгоняли до плотного прилегания к стене. Не должно быть щелей и между соседними листами пенопласта.

неровностям стены. Отверстия в обрешетке под головки саморезов углубили на 10 мм, а после установки обрешетки лунки над головками заполнили обрезками пенополиэтилена. Иначе на саморезах будет образовываться конденсат.

Пароизолирующую пленку использовать не стали не только из соображений экономии. Листы пенопласта (в отличие от минеральной ваты) берут





Раскраивать листы гипсокартона на заготовки с прямолинейными сторонами проще и быстрее хорошим резакром. Но кромки сложной ломаной формы выпиливали поэтапно обычной ножовкой.



На кромках гипсокартонных деталей обшивки сняли фаску, пользуясь маленьким рубанком. В углублении, сформированном смежными фасками, лучше будет держаться шпаклевка.



К обрешетке подогнанные детали обшивки крепили (с шагом 15-20 см) саморезами 3,5x35 мм без предварительного сверления отверстий. Одной зарядки аккумулятора как раз хватило на все работы с одной стеной — и обрешетку смонтировать, и обшивку навесить.



На внешних углах оконных проемов закрепили пластиковые защитные уголки. При монтаже нужно следить, чтобы их кромка была прямой по всей длине, а полки плотно прилегли к гипсокартону.



Все стыки перед шпатлеванием заклеили стекловолоконной серпянкой. Следует отметить, что отечественная серпянка показала себя не хуже импортных.



Шпатлевание стыков проводили в 2-3 приема, используя специальную шовную шпаклевку UNIFLOTT для гипсокартона. Сначала для заполнения углублений пользовались узким шпателем. Выравнивающие слои шпаклевки наносили уже широким шпателем. В завершение по зашпательванным участкам прошлились шкуркой средней зернистости.

на себя функцию пароизоляции. Главное, чтобы не было сквозных щелей между листами до утепляемой железобетонной стены.

С окна сняли наличники (под них потом тоже подложили 4-мм утеплитель). Когда обшивка гипсокартоном была завершена, все стыки, уже оклеенные серпянкой, зашпатлевали, в том числе по периметру стены и на углах откосов поверх защитных уголков. После зашкуривания получилась идеальная поверхность под отделку. Конструкция обшивки и последовательность монтажных работ по утеплению промерзающей стены показаны на схеме и фото. О том же, как восстанавливали полы, окно и стены, читайте в следующем номере.

Л. Матовникова



**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем	
Капитальная прихожая	2
Комбинирование материалов при отделке стен	18
Как оклеить обоями потолок	26
Теплоизоляция промерзающей стены	30

**Домашняя мастерская**

Бельевой шкафчик	5
Изготовление багетных рамок	24
Полка произвольных размеров	28
Стол для уютного уголка	34

**Намоду дивайзера**

Ванная выглядит по-новому	8
Эффекты отраженного света	14

**Полезно знать**

Зачем столько ножей?!	12
-----------------------	----

**Основы мастерства**

Нарезание резьбы	23
------------------	----

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.А. Галкина (дизайнер),

Г.В. Черешнева (цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.  
(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116.  
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himki.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 3505. Общий тираж 71 200 экз.

(1-й завод - 35 600 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перелечетка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь

по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Коммерческий директор – Г.Л. Столярова.

Заведующий отделом распространения –

И.И. Орешкин.

Офис-менеджеры – Н.В. Дулуб, И.А. Николаева.

Менеджер – И.А. Лазаренко.

Экспедиторы – С.В. Ильичев, Ю.Г. Поддубский.

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несет ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2003, №1 (55).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



Такой журнальный столик можно изготовить собственными руками. Скромно, но красиво и практично.

## А домашняя мастерская

# СТОЛ ДЛЯ УЮТНОГО УГОЛКА

Все детали каркаса стола выкраивают из ламинированного ДСП толщиной 19 мм. Ножки стола соединяют крестовой врубкой вполдерева. Пазы размечают после облицовки пропенок.



Чтобы сделать этот стол для уютного уголка, например, под скошенным потолком мансарды, достаточно владеть обычными ручными инструментами. Для раскроя же деталей стола можно использовать электролобзик.

Пазы для соединения врубкой вполдерева выбирают лучковой пилой или мелкозубой ножовкой. Особое внимание следует обратить на перпендикулярность пропилов пластям заготовки.



Детали стола вырезают из ламинированных ДСП толщиной 19 мм. Раскраивают заготовки из ДСП после разметки на них контуров будущих деталей. Углы при разметке можно закруглить с помощью любого круглого предмета диаметром около 7 см, по которому прочерчивают дугу, приложив его к углу.

Прямыерезы делают, двигая электролобзик вдоль направляющей — ровного бруска. В этом случае поверхности пропила будут более чистыми, что облегчит их дальнейшее шлифование.

Кромки распилов на всех деталях облицовывают пластиковой кромочной накладкой или зашпательвают и шлифуют под отделку лаком.

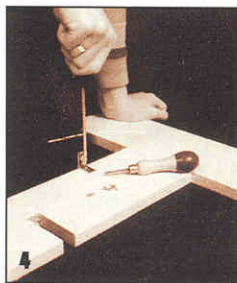
Стекло для столешницы лучше заказать в стекольной мастерской. Там же отшлифуют и его кромки. Толщина стекла должна быть не менее 6 мм, тогда на стол можно ставить и довольно тяжелые предметы (например, вазу с фруктами), не опасаясь нечаянно его разбить. По этому стеклу размечают вырез в столешнице. Чтобы осталось место для пластиковой кромочной обкладки (или для другой отделки кромки), размеры выреза по всему периметру должны быть на 1,5 мм больше размеров стекла.



Материал между параллельными пропилами удаляют стамеской шириной 15 мм. Стенки и края паза тщательно защищают напильником.

К ножкам крепят шурупами по два мебельных уголка, на которые будет опираться полка. Их монтируют до сборки ножек в крестовину.

Соединение ножек стола крестовой врубкой вполдерева. Если отказаться от клея, крестовину можно будет потом легко разобрать, например, для перевозки на дачу и обратно.



Деревянные шканты Ø8 мм вклеены в отверстия, просверленные в верхних кромках деталей крестовины. Они надежно фиксируют имеющую ответные гнезда столешницу.

Соединительным элементом каркаса стола служит полка. Ее устанавливают на четыре уголка, прикрепленные к ножкам, и привинчивают через уголки шурупами.

Стекло лежит на шести пластиковых полкодержателях, прибитых гвоздями к кромке выреза в столешнице.

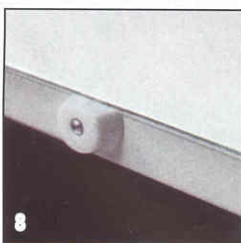
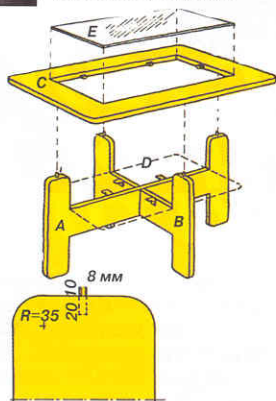
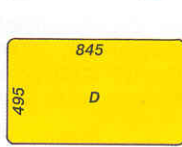
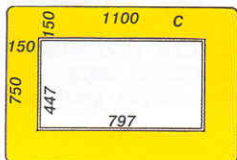
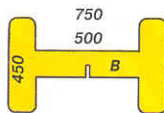
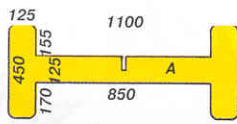


Схема сборки журнального столика и основные размеры его деталей. Вырез в столешнице размечают по стеклу.





Подписные индексы  
журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталогах:  
«Роспечать» — 71135,  
«Пресса России» — 29128.

# СТОЛ ДЛЯ УЮТНОГО УГОЛКА

**Большая стеклянная столешница, скругленные углы деталей, полка под столешницей — все эти детали придают столу изящный вид. Между прочим, сделать его в домашних условиях совсем несложно. Читайте об этом на стр. 34.**